

Dein Körper

T+M: Birte+Leonie Reuver

1. Wo sind dei - ne Haa - re? Wo sind dei - ne Zehen?
Wo - mit kannst du tan - zen? Wo-mit kannst du gehen?

Wo sind dei - ne Hüf - ten? Wo - mit kannst du sehen?
Wo-mit kannst du klat - schen? Wie kannst du dich drehen?

Oh ja, dein Kör - per ist et - was sehr Schö - nes. Der
macht fast al - les mit und geht mit dir die Wän - de rauf!
Doch du hast ja nur den ei - nen für dei - nen be -
son-d'ren Le-bens-lauf, drum pass gut auf ihn auf! Oh ja dein _auf

2. Wo sind deine Arme? Wo ist denn dein Bauch?
Wo sind deine Beine? Und womit riechst du Rauch?
Womit kannst du tanzen? Womit kannst du gehen?
Womit kannst du klatschen? Und wie kannst du dich drehen?

Oh ja, dein Körper ist etwas sehr Schönes.
Der macht fast alles mit und geht mit dir die Wände rauf.
Doch du hast ja nur den einen für deinen besond'ren Lebenslauf,
Drum pass gut auf ihn auf!

3. Wo sind deine Knie? Wo ist deine Stirn?
Wo sind deine Waden? Womit kannst du hör'n?
Womit kannst du tanzen ...

Oh ja, dein Körper...

4. Wo sind deine Zähne? Wo ist dein Popo?
Wo sind deine Schultern? Womit sagst du "o"?
Womit kannst du tanzen ...

Oh ja, dein Körper ...

Die Strophen erklären sich selbst.
Vorschlag für Bewegungsablauf im Refrain
auf die Silben od. Wörter:

- "Kör": auf die Beine patschen
"per": in die Hände klatschen
"ist": re. Hand auf die linke Schulter
(et)"was": li. Hand auf die re. Schulter
"Schönes": freudiges Winken
"macht": auf die Beine patschen
"alles": in die Hände klatschen
"mit": re. Hand auf li. Schulter
"geht": li. Hand auf re. Schulter
"dir die Wände...": Hände nach oben umeinander kreiseln
"doch": auf die Beine patschen
"du": in die Hände klatschen
"hast": re. Hand auf li. Schulter
"nur": li. Hand auf re. Schulter
"einen": Daumen nach vorn strecken (Zahl 1)
"deinen": auf eine Person zeigen
"besonderen...": Arme weit auseinanderstrecken
"pass gaut auf ...": sich selbst in den Arm nehmen